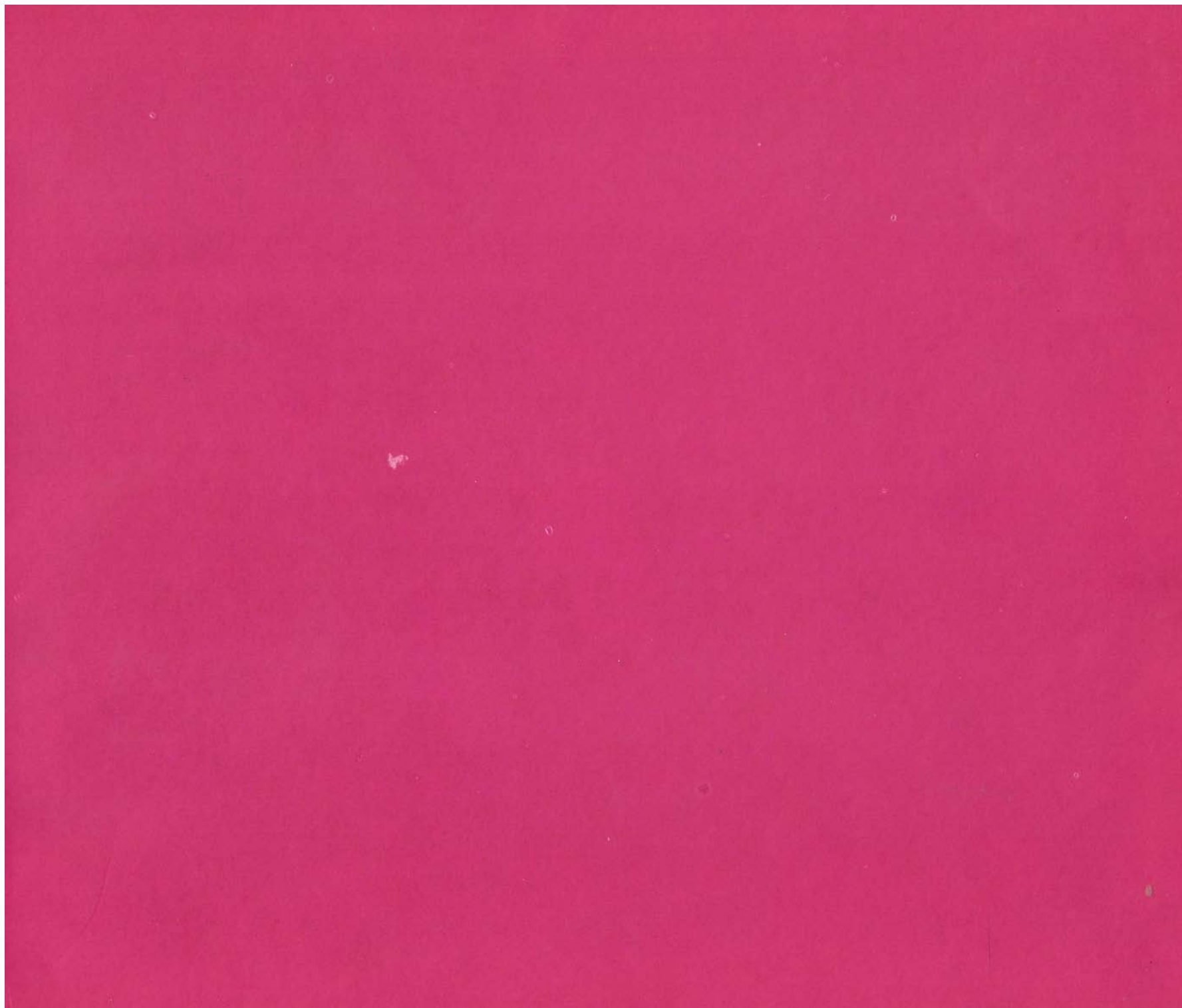


UN CUENTO MUY BLANCO




COLECCION
CUENTOS
DEL JARDIN





COLECCION CUENTOS DE JARDIN
es una publicación de
Editorial Latina – Buenos Aires
para los niños más pequeños

Asesoramiento literario:
Ruth Mehl de González

Dirección gráfica:
Kitty Lorefice de Passalia

Películas en color:
Franzolini y Cía.
Llavallol 259 – Lanús

Impresión: Gráfica Guadalupe
Av. San Martín y Lavalle
Rafael Calzada - Buenos Aires
Mayo de 1974

Confección: I.S.A.G.
Don Bosco 4053 – Capital

© Copyright – 1974
EDITORIAL LATINA S. C. A.
Av. de Mayo 953 – Piso 11 – Buenos Aires
Hecho el depósito de ley
Prohibida la reproducción total o parcial
IMPRESO EN LA ARGENTINA – PRINTED IN ARGENTINA

UN CUENTO MUY BLANCO

texto de:
BEATRIZ DOUMERC

ilustrado por:
RAUL FORTIN



*editorial
latina*
buenos aires

COLECCION
CUENTOS
DEL JARDIN

HABÍA UNA VEZ... HABÍA UNA VEZ...



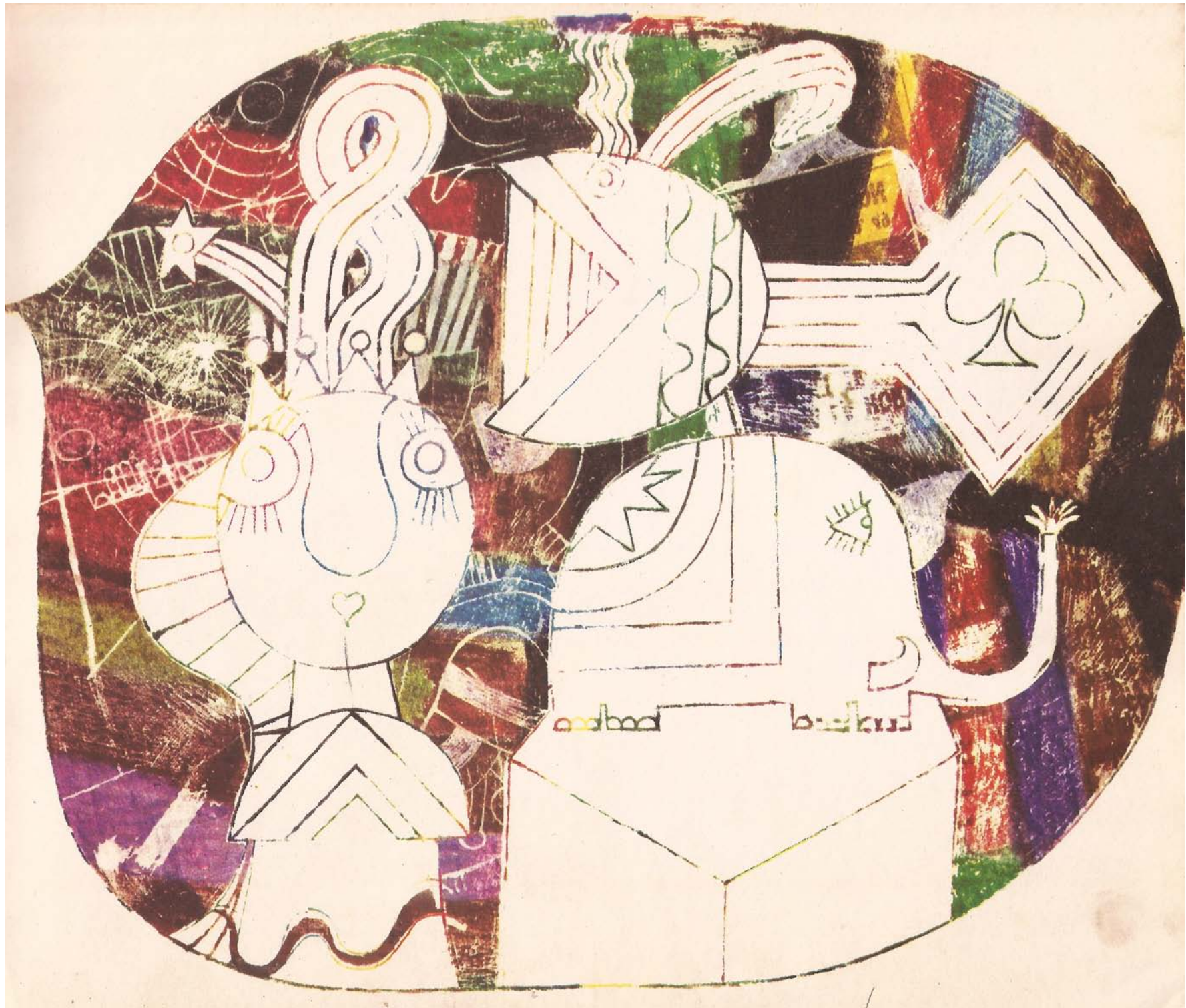
Había una vez un señor que escribía cuentos. Una mañana se levantó, se sentó frente a su escritorio, y dijo:
—Hoy escribiré un cuento **precioso**.
Y comenzó: “Había una vez... una vez había... había otra vez...”
pero no podía seguir porque nada se le ocurría.

HABÍA UNA VEZ... HABÍA



No se le ocurría nada:
ni un cuento largo,
ni uno cortito; ni un
cuento de ballenas,
ni un cuento de elefantes,
ni de dragones ni de
princesas. Ni siquiera
un cuento de hormigas.
Entonces miró la página
tan quieta, tan blanca,
y dijo:
—¿Qué sucedería si esta
página blanca estuviera
aburrida de estar tan
quieta y tan blanca?





Pues, sucedería un cuento, que empezaría así:
“Había una vez una página blanca igualita a ésta,
que estaba aburrida de estar siempre quieta.
Una mañana dijo: —Quiero correr, volar y saltar.
Y se estiró, se alargó, se recortó, y voló, voló
como un barrilete. Un barrilete blanco en el cielo azul







Voló sobre ciudades, sobre techos,
chimeneas y antenas de televisión;
voló sobre mares con barcos y sobre
selvas con leones; y sobre montañas
donde caía la nieve.
Entonces, la página blanca que se
había convertido en barrilete dijo:
—Me gustaría bajar otra vez.

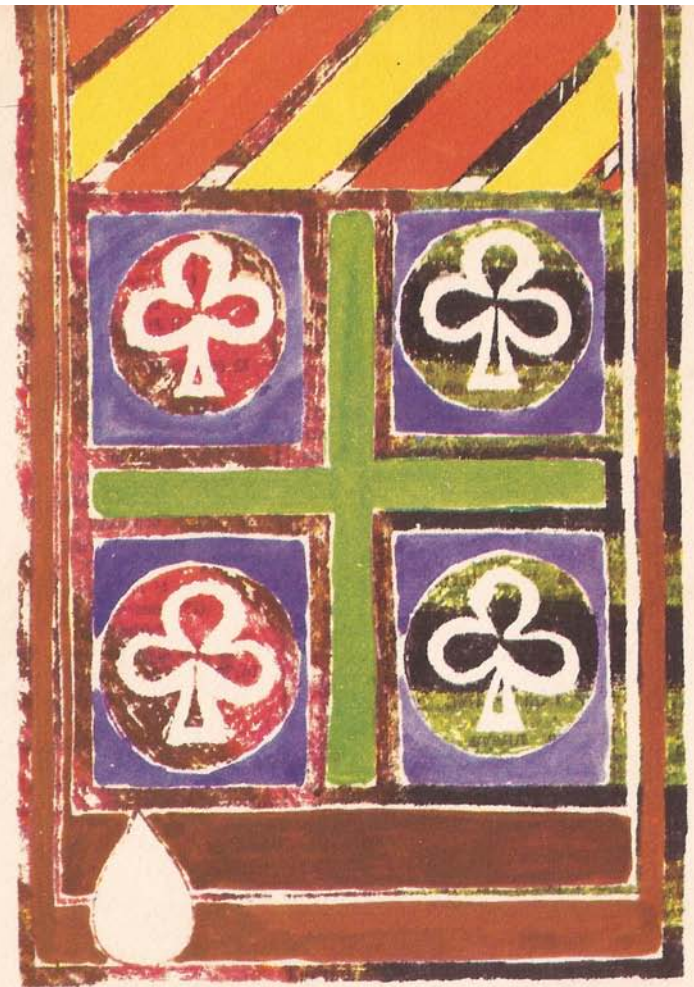


Y se achicó, se redondeó,
se enfrió, y descendió
como un copo de nieve.
Un copo de nieve blanca,
que bajó suavemente
y se posó sobre el techo
de una casa; apenas un
segundo, porque enseguida
resbaló por la ventana
y comenzó a derretirse.





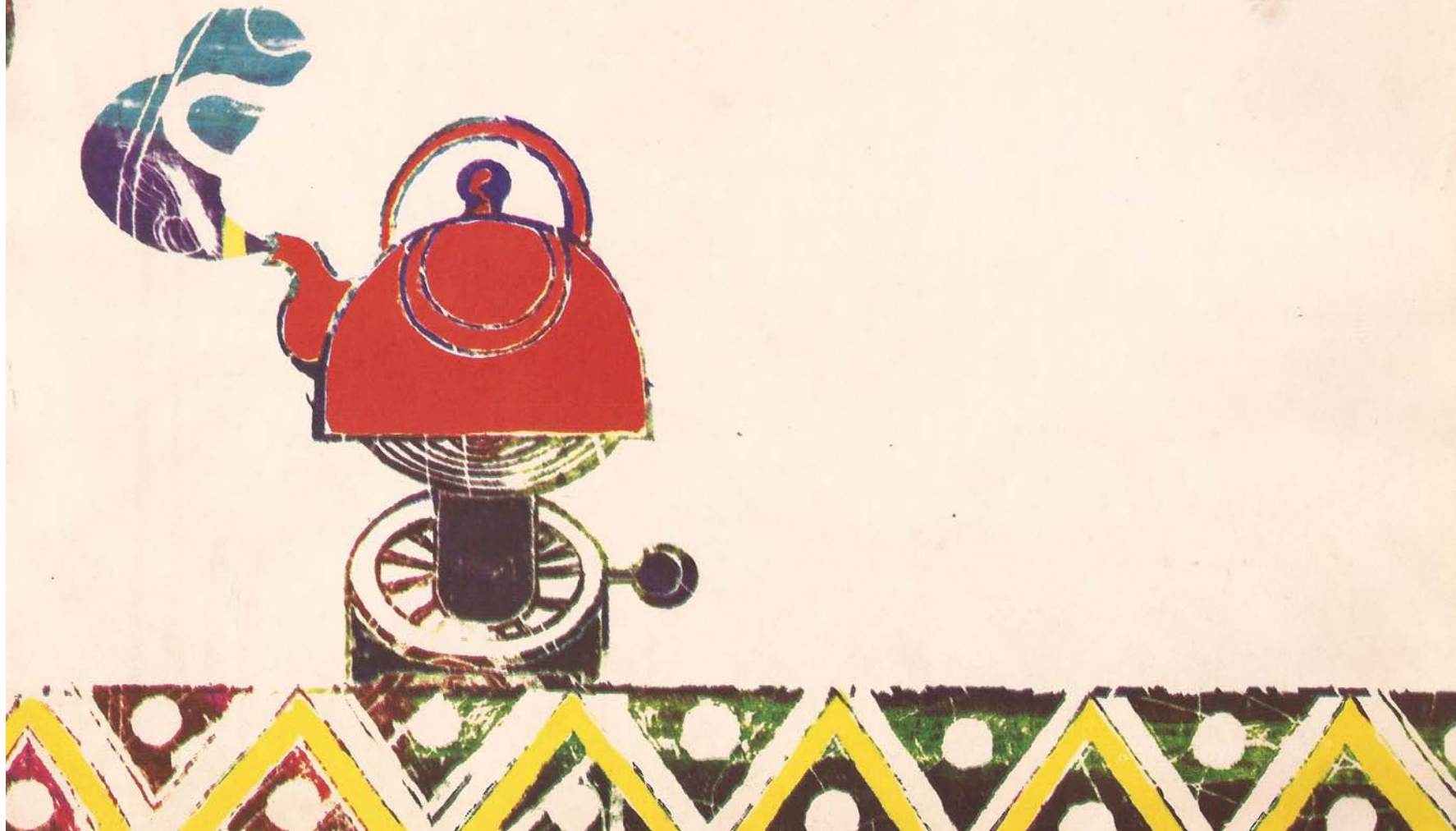
Entonces, la página blanca que se había convertido en barrilete y en copo de nieve, se desheló, se afinó, se estiró y penetró por la hendija de una ventana al interior de la casa. En la casa estaba Juan, que con un precioso gorro de lana sobre su cabeza, se disponía a salir.







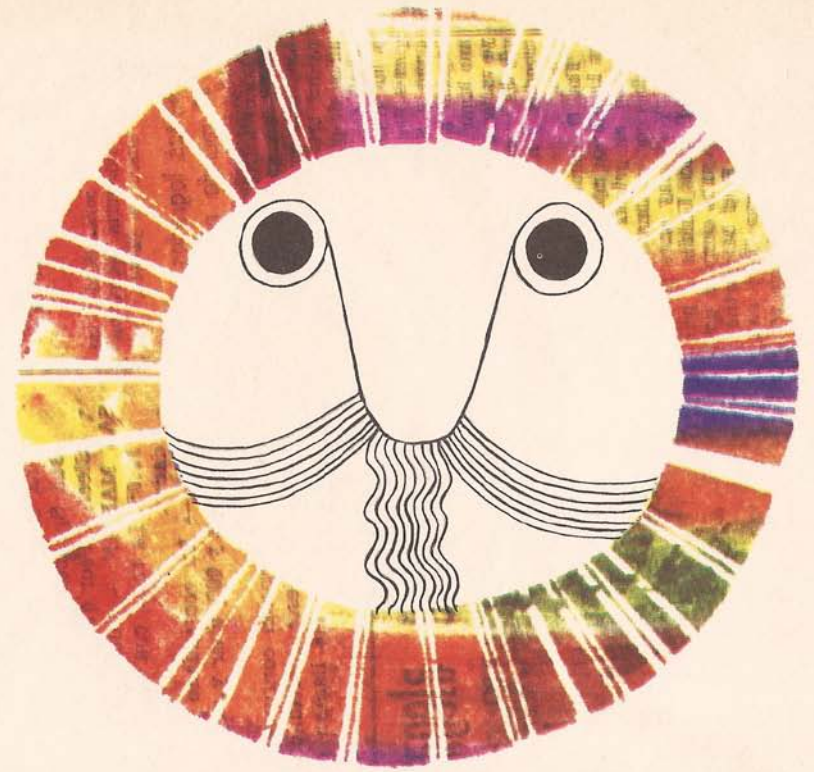
Como el gorro de Juan
era rojo, azul y amarillo,
la página blanca que
se había convertido en
barrilete y en copo de nieve
se enroscó, se entibió, y
se colocó como un pompón
en el gorro de Juan.



Y salió de paseo.
La nieve seguía cayendo en grandes copos
y todo estaba tan blanco que el pompón
se confundía con la nieve; y nadie lo vio.
—Cambiaré de color —dijo el pompón.







Y se convirtió en un pompón verde.
Salió el sol. La nieve se derritió y Juan
trepó a las ramas de un árbol. El pompón
se confundió entre las hojas y nadie lo vio.

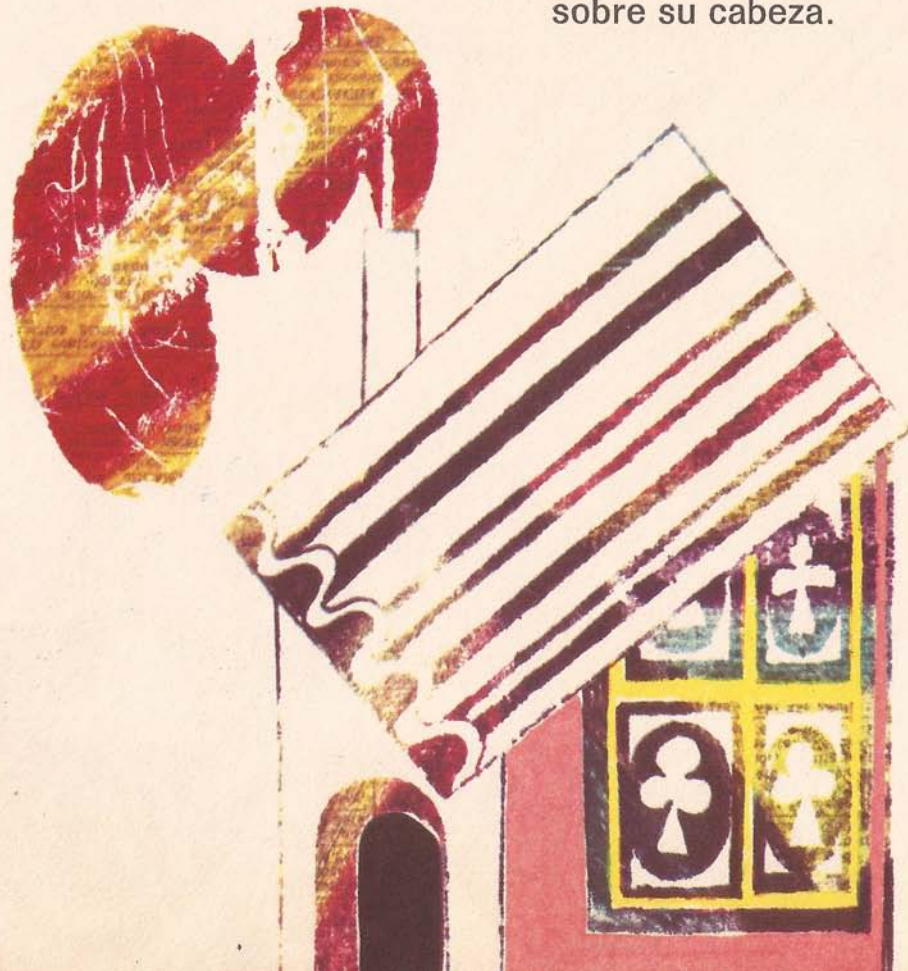


Y se convirtió en un
pompón anaranjado.
Juan bajó del árbol
y fue al mercado de
frutas. Entonces
el pompón se confundió
entre las naranjas.





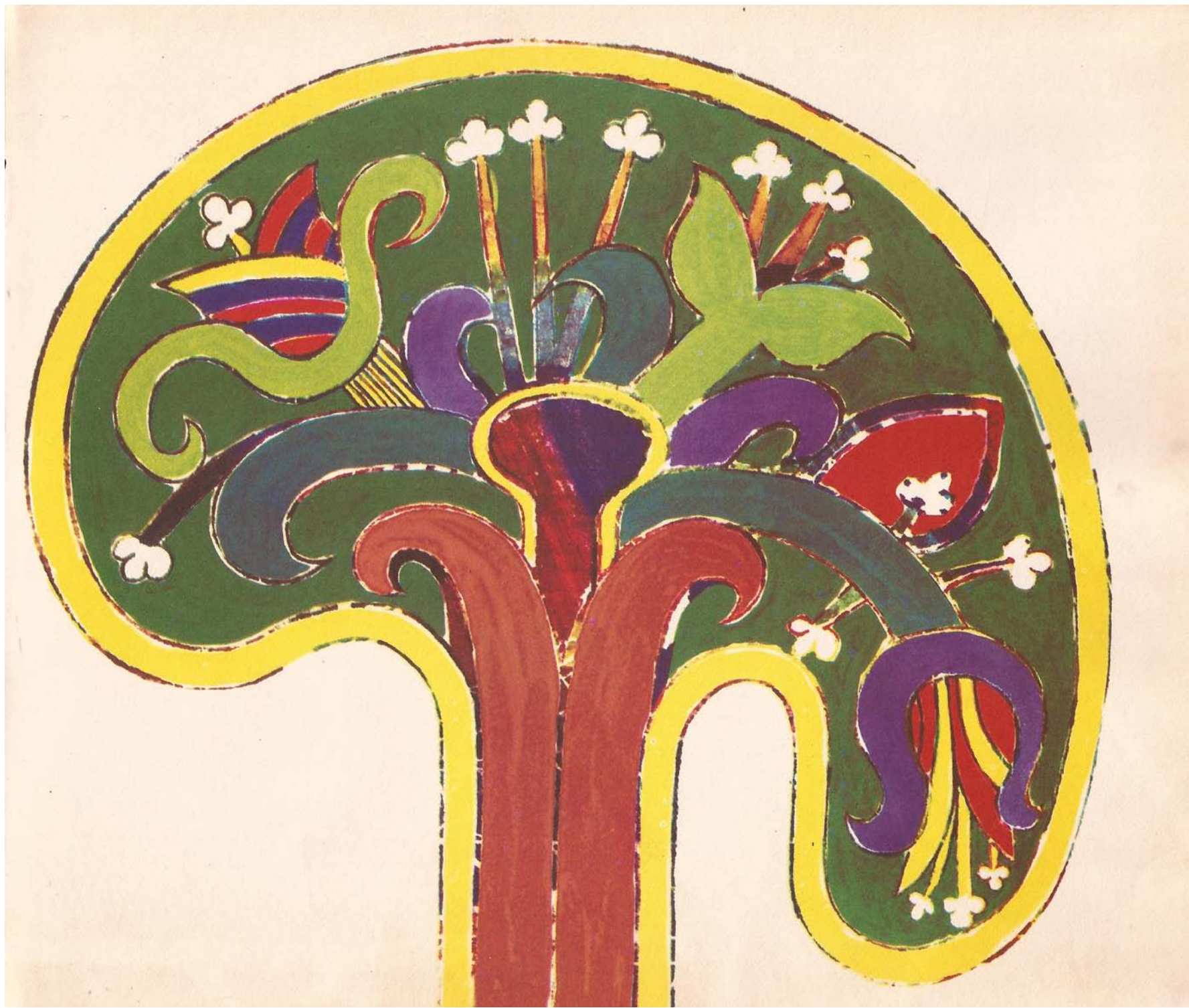
—Cambiaré otra vez —dijo.
y se convirtió en un pompón violeta.
Pero ya había llegado el atardecer,
un atardecer de color violeta
y nadie notó que Juan llevaba
sobre su gorro un pompón violeta.
—No vale la pena cambiar de color.
Volveré a ser blanco pero me quedaré
sobre el gorro de Juan, pues
no hay nada más lindo que pasear
sobre su cabeza.





Pero con el sol
llegó el buen tiempo
y al día siguiente
Juan salió a pasear
sin su gorro de lana.
El gorro fue a parar
al fondo de un cajón.
—¡Qué negro está todo
adentro de un cajón!
¡Qué negro y qué triste! —
dijo la página blanca
que se había convertido
en barrilete,
en copo de nieve,
en pompón blanco.
Y se desanudó,
se deshiloó, se afirmó,
escapó del cajón,
salió por la ventana
abierta y bajo el sol
estalló en un montón
de trocitos blancos.
Los trocitos
se posaron sobre las ramas
de un árbol.







—¡El manzano floreció! —
dijeron los niños al pasar
frente al árbol. ¡Está cubierto
de florcitas blancas!
Las florcitas blancas duraron
algunos días y después
se convirtieron en manzanas
verdes, muy pequeñas,
que fueron creciendo
a medida que pasaban los días,
poniéndose rosadas,
creciendo, hasta convertirse
en rojas manzanas.





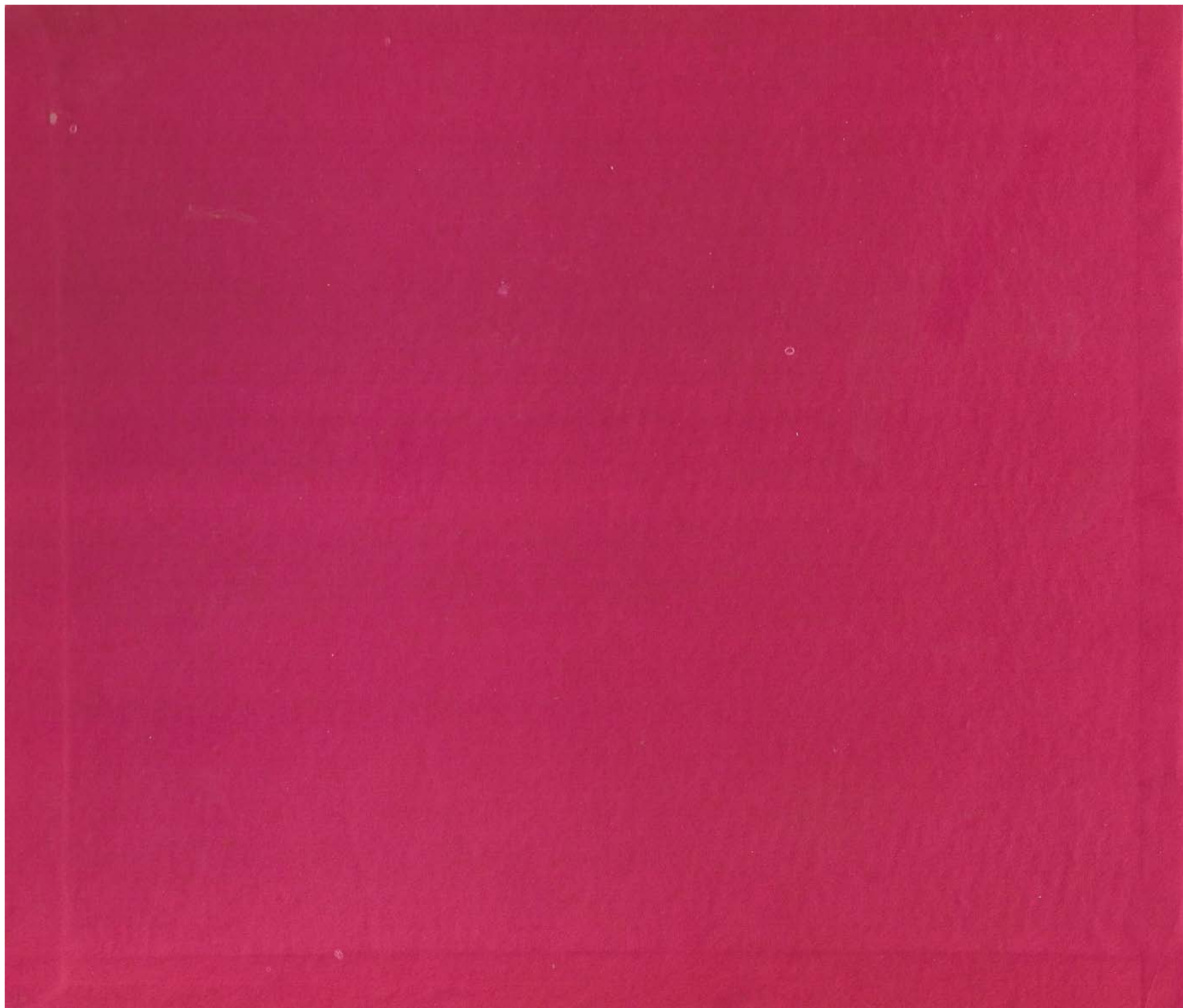
Manzanas rojas que tienen
un precioso color blanco
en su interior,
blanco como un pompón de lana,
como un copo de nieve,
como un barrilete blanco.
Blanco como esta página de papel.
Blanco como el blanco
de la manzana que comiste ayer,
o que comiste hoy o que quizá
comerás dentro de un ratito.

BEATRIZ DOUMERC

Argentina. Residió durante veinte años en Montevideo, Uruguay, y vive desde 1972 en Buenos Aires. En Montevideo publicó cuentos en la Editorial El Pez de Plata. En Buenos Aires, para la colección Polidoro del Centro Editor de América Latina, escribió *Tatarafábulas*, y *Cuentos de la Biblia*, en un total de diez libros. También escribe cuentos para adultos. Actualmente trabaja en obras para actores y muñecos, y en cuentos para niños con material educativo. *Un cuento muy blanco* mereció el primer premio en el concurso Cuentos del Jardín, organizado por Editorial Latina con los auspicios de OMEP, CAPLI y la SADE. Se trata de una poética fantasía en la que la imaginación juega con formas y colores, en un ritmo que no decae y que concluye en una realidad cotidiana que queda tocada por la magia del juego.

RAUL FORTIN

Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata, cursó estudios de Visión y Diseño y se especializó como ilustrador desde 1960. Ha recibido diversos premios en concursos de afiches. Colabora con la Dirección de Radiotelevisión Educativa de la Provincia de Buenos Aires en la realización de audiovisuales. Como ilustrador de libros para niños, es colaborador de varias editoriales argentinas. Es cofundador del taller de diseño B & F. Con su sensible interpretación de *Un cuento muy blanco* evidencia su técnica de gran artista a través de una notable síntesis expresiva.





editorial **COLECCION**
latina **CUENTOS**
buenos aires **DEL JARDIN**

La Colección Cuentos del Jardín constituye el esfuerzo visionario de una Editorial conscientemente puesta al servicio del niño pequeño.

Por eso puede ofrecer estos cuentos originales, cuidadosamente seleccionados, de autores con experiencia en el mundo infantil e ilustrados por dibujantes que saben hablar al niño con la imagen.

Con empeño de pioneros, Editorial Latina ha trabajado para brindar fantasía, realidad, ternura, emoción, suspenso, humor y maestría, además de elementos educativos, y la belleza del texto y la figura, todo, en una singular colección que colmará las expectativas de niños, padres y maestros.

