

la pelota de colores







COLECCION CUENTOS DE JARDIN
es una publicación de
Editorial Latina – Buenos Aires
para los niños más pequeños

Asesoramiento literario:
Ruth Mehl de González

Dirección gráfica:
Kitty Lorefice de Passalia

Películas en color:
Franzolini y Cía.
Llavallol 259 – Lanús

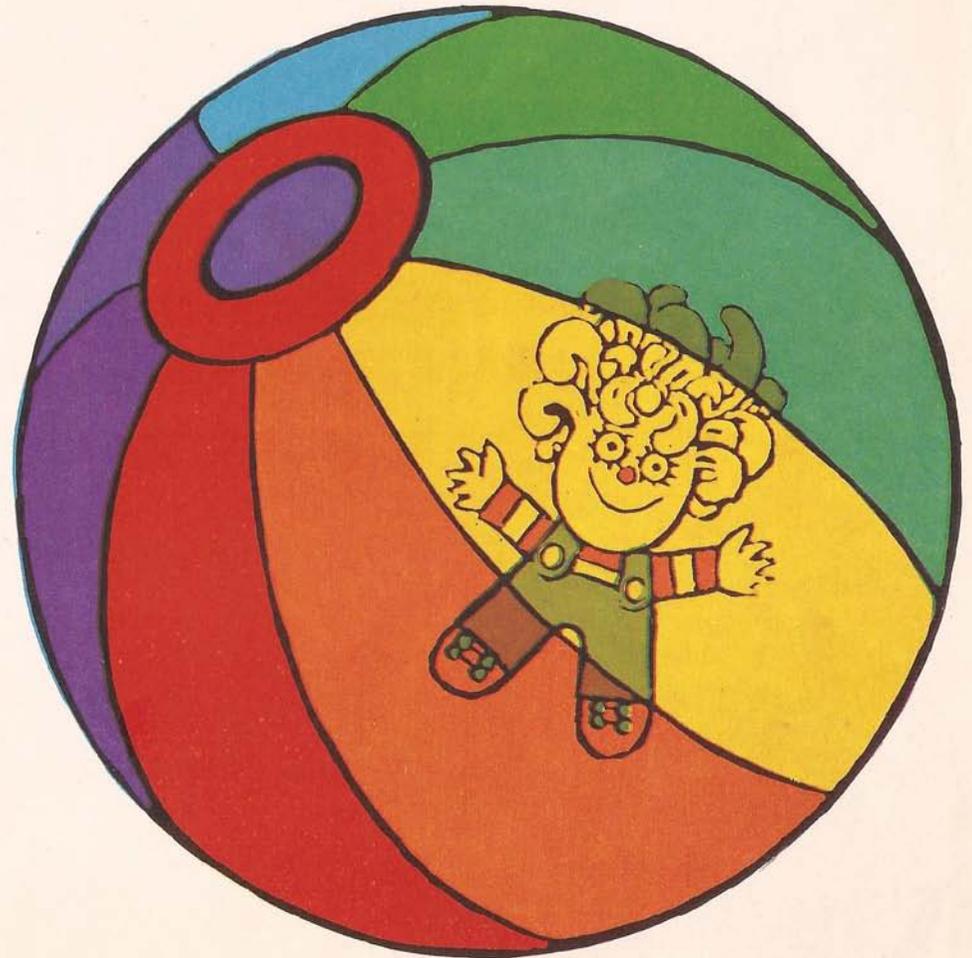
Impresión: Gráfica Guadalupe
Av. San Martín y Lavalle
Rafael Calzada - Buenos Aires
Mayo de 1974

Confección: I.S.A.G.
Don Bosco 4053 – Capital

© Copyright – 1974
EDITORIAL LATINA S. C. A.
Av. de Mayo 953 – Piso 11 – Buenos Aires
Hecho el depósito de ley
Prohibida la reproducción total o parcial
IMPRESO EN LA ARGENTINA – PRINTED IN ARGENTINA

LA PELOTA DE COLORES

un cuento de:
RUTH MEHL DE GONZALEZ
ilustrado por:
JORGE LIMURA



editorial **COLECCION**
latina **CUENTOS**
buenos aires **DEL JARDIN**

A Juanito le han regalado una pelota de colores.



Cuando papá se la dio,
estiró los brazos
y trató de abrazarla.
Apenas, apenas, pudo rodearla
y la apretó con fuerza
contra su pecho.
Desde allí se asomó al mundo,
y lo vio como si flotara
sobre su pelota.

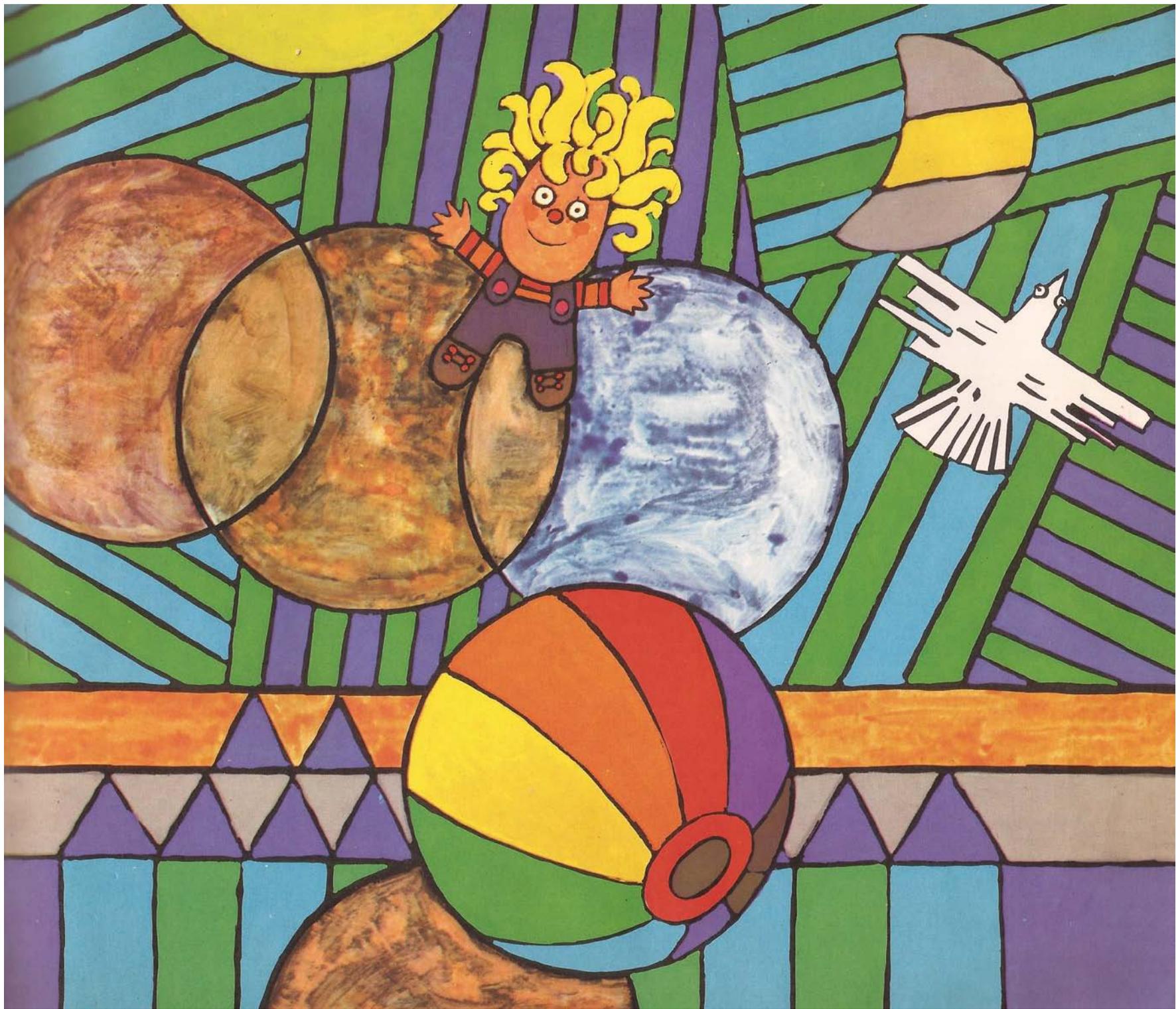


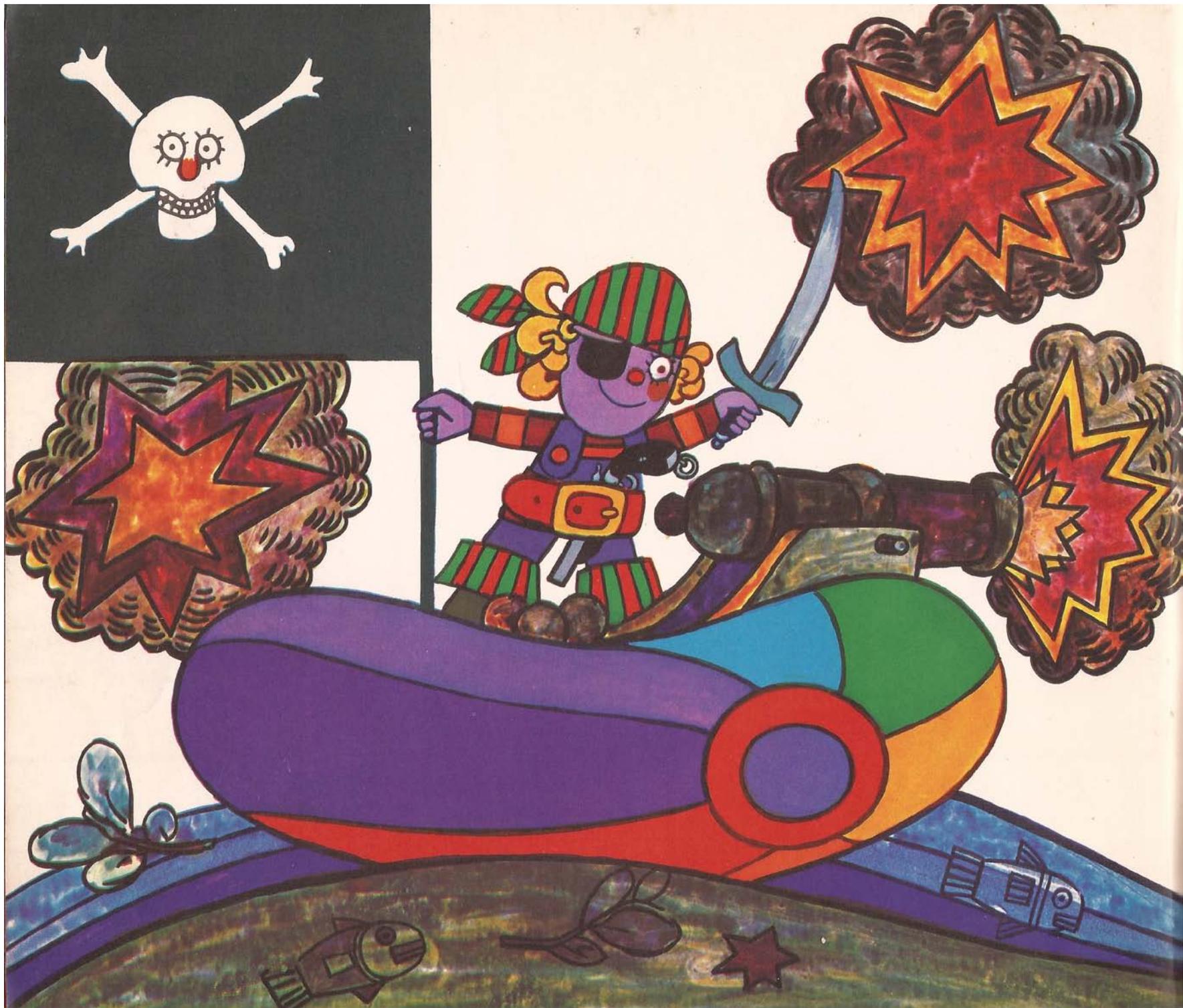


Poquito a poco la fue bajando hasta llegar al suelo.
Allí la dejó. La miró desde arriba, ¡y la vio tan hermosa!
Como un disco rojo, y azul, y verde, y amarillo, y naranja,
y violeta y blanco, y otra vez rojo, y azul, y verde, y . . .



Juanito se arrojó sobre la pelota
y la envolvió con su cuerpo.
Quería saber cómo era ser pelota
y poder rodar por el suelo.
La sintió suave, y a la vez firme.
Un poquito cedía al peso de su cuerpo,
y otro poquito lo empujaba
suavemente para arriba.

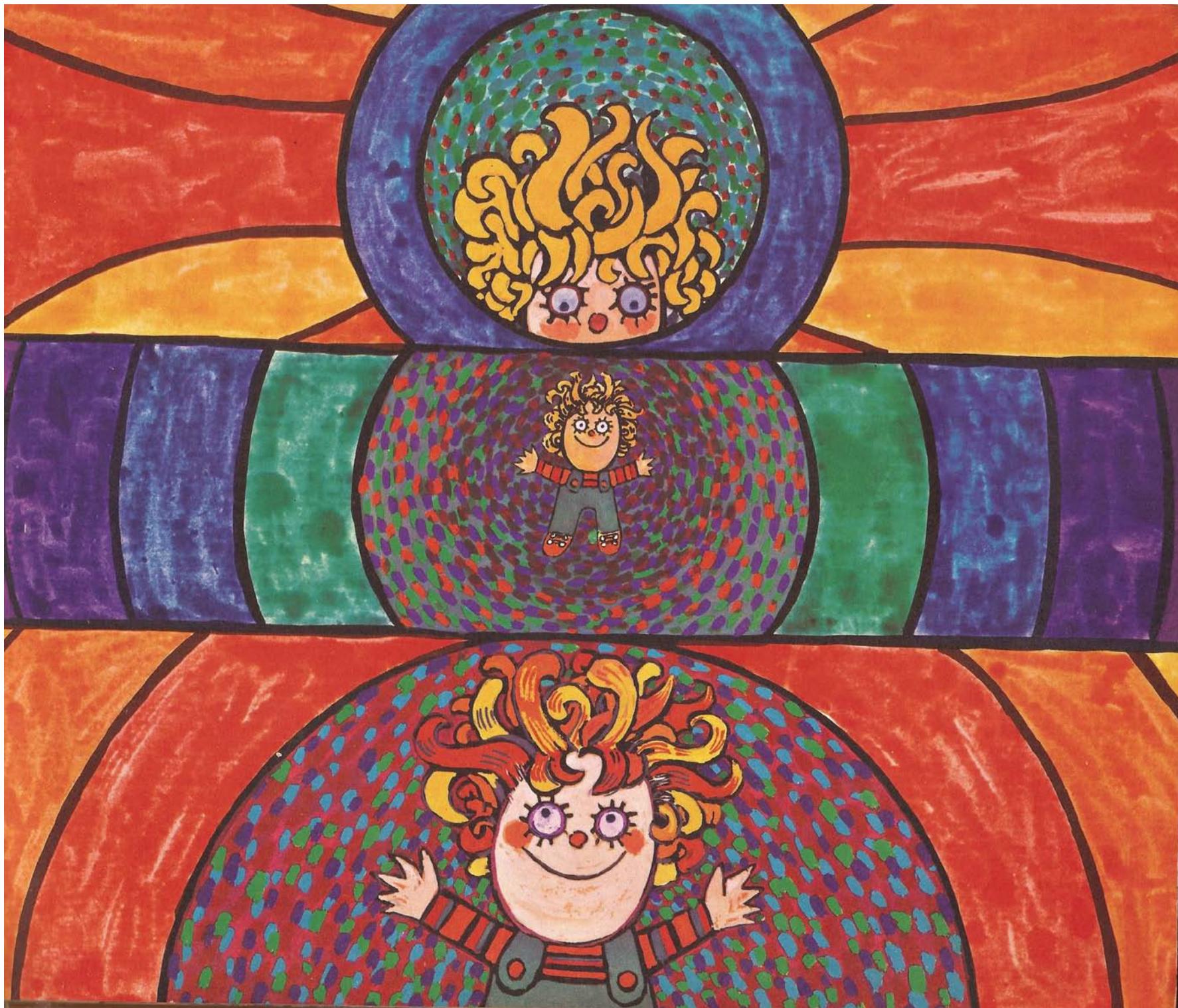




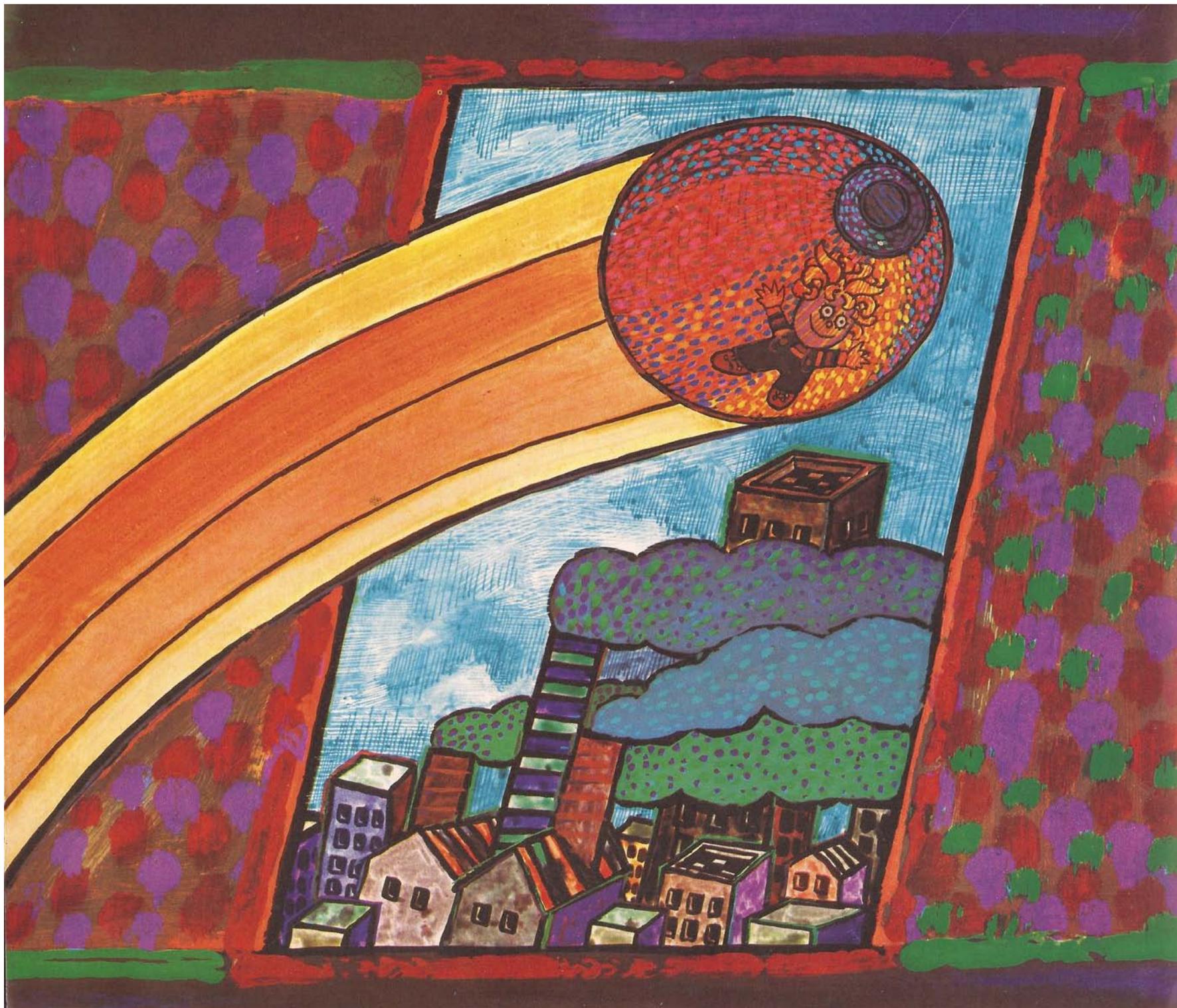
La apretó.
Era su almohadita,
o su colchón,
o un bote inflado
con el que podía navegar
como el más bravo
de los piratas.



Volvió a apretarla, pero esta vez contra su carita.
Quería ver cómo era dentro de la pelota,
quería ver cómo era ser pelota
y ver todo el mundo desde algo redondo que gira.



Y tanto miró, y tanto apretó su nariz contra la pelota,
que de pronto estuvo dentro de la pelota
y era muy cómodo y abrigadito allí dentro,
y las cosas todas eran rojas y azules, y verdes,
y amarillas, y anaranjadas, y violetas, y blancas . . .



Pero la pelota no se quedó quietecita,
no, no, sino que, dio un saltito,
y otro, y otro, y otro,
y se acercó a la ventana,
y desde allí dio un salto grande,
y salió rumbo al cielo.



Juanito vio primeramente
las copas de los árboles,
luego los techos de las casas,
las torres de las iglesias,
después las nubes,
después algunos aviones
que volaban por allí,
y todo se hacía más
y más pequeño . . .



Mirando hacia abajo vio,
como en un dibujito,
los pueblos, las ciudades,
los mares, y las montañas.
Y mirando a su alrededor,
se encontró con satélites,
soles y estrellas.



La pelota también era un satélite
que giraba y giraba, como si bailara,
y con la misma música bailaban todos los astros.
¡Juanito saludaba con la mano, y reía encantado!
¡Era como ir a la calesita en el cielo!

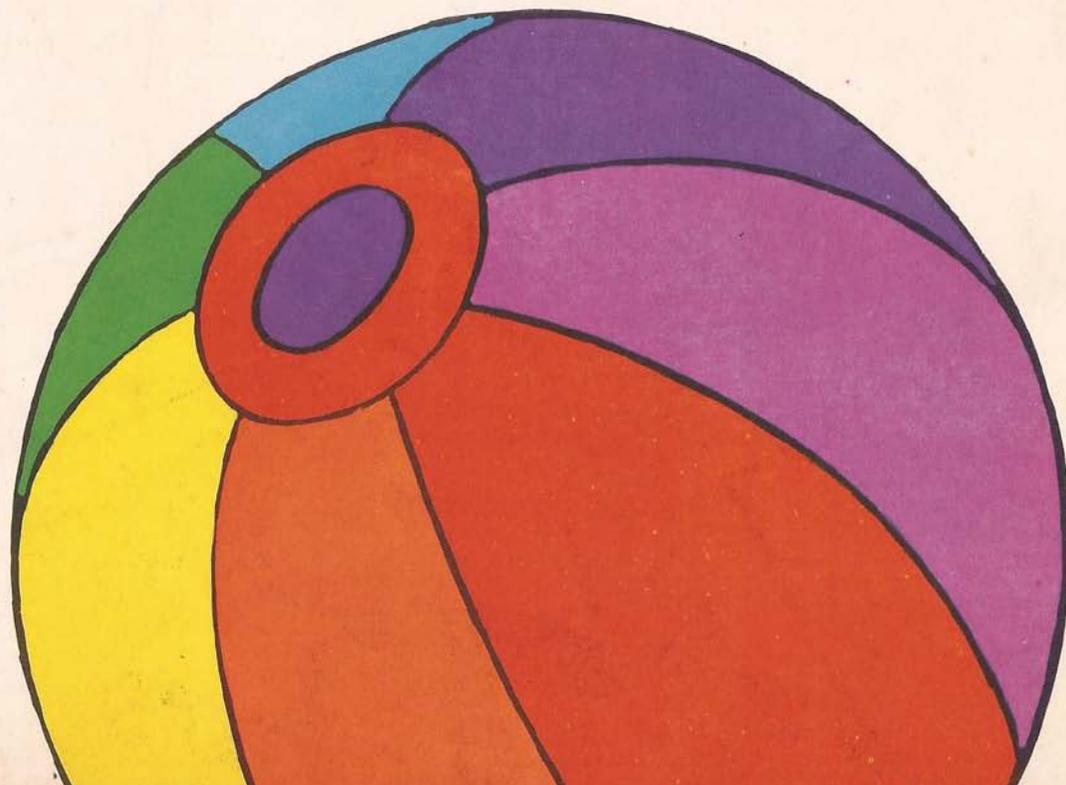




La pelota giraba y giraba,
y un poquito mareada de tanto girar,
enfiló hacia la luna
a toda velocidad.
Juanito trató de detenerla,
pero fue en vano.
Juntos se estrellaron,
y la luna estalló
en mil lucecitas de colores . . .



Bueno. . . la que se rompió no fue exactamente la luna. . .
Juanito miró en torno suyo y vio a papá, a mamá,
y a la pelota que se escondía quietecita junto a él
y a los pedacitos de la lámpara de la sala.
Juanito trató de explicar, pero papá se adelantó.





—Vamos —dijo ayudándole a levantarse—. Vamos a la plaza. Esta casa es demasiado pequeña para vos y tu pelota . . .



RUTH MEHL DE GONZALEZ

Realizó estudios especiales en el extranjero en psicología infantil, periodismo y literatura infantil, dedicándose luego a la edición de publicaciones infantiles en la Argentina. Fue directora de la Colección Arco Iris (Editorial La Aurora). Ha dirigido la publicación de libros infantiles, y dictado cursos en el país y en el extranjero para escritores. Publicó numerosos cuentos, poesía, y artículos para niños y es autora de dos libros de cuentos para niños, uno de ellos premiado. Actualmente es asesora literaria de Editorial Latina. En *La Pelota de Colores* busca unir la realidad a la fantasía en un juego de imaginación donde mucho queda librado al propio niño.

JORGE LIMURA

Dibujante publicitario, ha hecho humor en revistas especializadas y también en otras, de interés general. Ha ilustrado revistas para niños y también libros infantiles. En *La Pelota de Colores*, su imaginación fértil y colorida juega con el texto dándole dimensiones de fantasía que deleitará a los niños, a quienes habla con la forma y el color sin atarse a convenciones.



La Colección Cuentos del Jardín constituye el esfuerzo visionario de una Editorial conscientemente puesta al servicio del niño pequeño. Por eso puede ofrecer estos cuentos originales, cuidadosamente seleccionados, de autores con experiencia en el mundo infantil e ilustrados por dibujantes que saben hablar al niño con la imagen. Con empeño de pioneros, Editorial Latina ha trabajado para brindar fantasía, realidad, ternura, emoción, suspenso, humor y maestría, además de elementos educativos, y la belleza del texto y la figura, todo, en una singular colección que colmará las expectativas de niños, padres y maestros.



el 
editorial latina **COLECCION**
buenos aires **CUENTOS**
DEL JARDIN