



Técnicas Grafoplásticas

Esgrafiado con témperas

Materiales:

- ✚ Crayones de colores
- ✚ Hojas blancas
- ✚ Talco o fécula
- ✚ Témpera
- ✚ Pincel
- ✚ Punzón, clavo o aguja gruesa



Para realizar esta técnica:

- ✚ Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- ✚ Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- ✚ Preparamos (en una bandejita) témpera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- ✚ Pintar toda la hoja, con esta témpera preparada, utilizando un pincel.
- ✚ Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano (tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día).
- ✚ Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

Dibujo con limón

Materiales:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha

Para realizar esta técnica:

- ? Presentamos a los niños un limón.
- ? Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.
- ? Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido.
- ? Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- ? Colocamos el jugo de limón en un recipiente involucable.
- ? Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- ? Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después...
- ? Dejar secar unos minutos.
- ? Con ayuda de la seño calentar la plancha y planchar el dibujo.
- ? ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.
¡Parece magia!!!

Crayón con anilina

Materiales:

- ✍ Crayones finos
- ✍ Hojas blancas resistentes
- ✍ Anilina de color oscuro en recipientes involucables
- ✍ Papel de diario
- ✍ Hisopos gruesos
- ✍ Lavandina
- ✍ Delantal protector

Procedimiento:

- ✍ Cubrir la mesa con el papel de diario.
- ✍ Colocarse el delantal protector.
- ✍ Dibujar en la hoja con los crayones.
- ✍ Una vez finalizado el dibujo, retirar los crayones y colocar los recipientes con la anilina.
- ✍ Pasar el hisopo grueso con anilina sobre la hoja, incluso sobre el dibujo.

Comentarios:

- ? Las manchas de anilina se sacan con lavandina.

Tizas golosas

Materiales:

- ? Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- ? Papeles resistentes que no sean satinados.
- ? Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas .

Procedimiento:

- ? Dibujar libremente con las tizas.

Comentarios:

- ? Las tizas estarán muy frágiles y quebradizas.
- ? Manchan mucho los dedos.
- ? El tinte de las tizas aumenta por efecto de la leche.
- ? Si se desea volver a utilizar las tizas, hay que lavarlas con abundante agua y dejarlas secar al sol, de lo contrario se pudrirán por la leche que contienen.
- ? Esta misma técnica se puede variar colocando tizas secas y que el niño humedezca en leche azucarada.

Tizas fritas

Materiales:

- Tizas
- Sartén
- Aceite
- Hojas

Procedimiento:

- El docente en su casa o cocina del jardín, freirá las tizas en aceite.
- Las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente.
- Los niños dibujan sobre una hoja resistente.
- Podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

Efecto acuarela

- Sobre hoja "canson" blanca invitamos a los nenes a hacer un dibujo o simplemente a cubrir la hoja con manchas de color (con fibrones al agua).
- Una vez que hayan terminado les preguntamos qué pasaría si mojamos el dibujo.
- Con pinceles y agua, pintamos sobre el color.
- Se logra un efecto parecido al de la acuarela.

Técnica de café

Objetivo:

Psicomotricidad fina.

Materiales:

- ? Café
- ? Dibujo o silueta
- ? Pincel
- ? Agua
- ? Adhesivo vinílico
- ? Recipiente chico

Procedimiento:

- ✍ Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.
- ✍ Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- ✍ Se deja secar.

Plasticola y betún (Pomada de zapatos)

Materiales:

- ? Plasticola blanca
- ? Betún o pomada para zapatos

Procedimiento:

- ? Invitamos a los chicos a que "pinten" o bien "dibujen" directamente con la punta del envase, un dibujo con plasticola blanca.
- ? Se quejarán porque no se ve nada pero eso es lo divertido.
- ? Remarcaremos que la plasticola debe dejar "hilitos", como "soguitas" sobre la hoja.
- ? Una vez seca se le pasa un trapo con betún y... ahí aparece el dibujo!
- ? Se puede usar betún de diferentes colores.
- ? Recuerden proteger las mesas de trabajo con papel de diario o un mantel plástico descartable.
- ? También deben proteger sus delantales con un pintorcito, porque es muy difícil quitar estas manchas de la ropa.

Pintar piedras

Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras.

Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o a una plaza cercana con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos.

Les recomiendo el uso de piedras tipo canto rodado o similares.

Pueden usar acrílicos o témperas, dejando que los niños den el acabado final con cola vinílica.

Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen.

Podemos pintarlas del color de algún animalito, agregando los ojos, boca, algún accesorio preparado con masa de sal, antenitas con alambre de floristería, etc.

Pinturas rupestres

- ? **Para trabajar el tema de las primeras pinturas rupestres, es bueno acercarlos a los niños elementos naturales con los que puedan pintar o dibujar (carbones, ladrillos, hojas verdes y carnosas, arcilla, etc)**
- ? **Los trabajos pueden hacerse sobre cartón semirígido.**
- ? **Otra opción es pintar totalmente una hoja oficio con témperas aguadas de colores tierra y cuando todavía está húmeda, arrugarla toda. El efecto que se logra es el de la piedra, este es otro buen soporte para estos trabajos.**

Con cartuchos de fibras gastadas

- ? Buscamos recipientes con tapa, tantos como colores queramos obtener.
- ? Colocamos alcohol y cartuchos de fibras que ya no las podemos utilizar porque se secaron o se les rompió la punta
- ? Colocar un color en cada frasco.
- ? Dejar reposar los cartuchos en el frasco con alcohol por unas horas o mejor todo un día y se obtendrá así una tinta lista para usar.
- ? Colocamos la tinta en recipientes involcables.
- ? Pintar la hoja utilizando hisopos grandes o pinceles de goma espuma.
- ? Se puede pintar la hoja de diferentes colores o de un solo color.
- ? Una vez que está la hoja teñida se pueden realizar otras técnicas:
 1. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores indelebles.
 2. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores al agua.
 3. Dibujar sobre la hoja seca con crayones o lápices de cera.
 4. Dibujar sobre la hoja seca con tinta china de colores.
 5. Aplicar esta técnica sobre cartón para realizar las tapas de las carpetas.
 6. Crear un collage con papeles de caramelos.
 7. Pintar sobre superficies de papel grande y utilizar este papel para forrar cajas, armar sobres de papel para regalo, etc
 8. Y con todo lo que deseen, pueden probar diferentes técnicas sobre la hoja, incluso pegar figuras de papel.

Con esponjas o rodillos

- ? Preparar témpera de varios colores en recipientes amplios (bandejas de telgopor o plásticas).
- ? Mojar esponjas y sellar la hoja hasta cubrirla por completo.
- ? Con otra esponja y con otro color realizar manchas sobre lo que ya pintamos. Este procedimiento se puede realizar cuantas veces se desee.
- ? Si se va a pintar sobre superficies porosas conviene mezclar un poco de harina con la témpera
- ? Se puede realizar el mismo procedimiento con rodillos pequeños y utilizando diferentes colores.
- ? Otra opción divertida es unir por el mango dos rodillos y en una batea o fuente bien ancha dividirla por la mitad de manera que en cada mitad de la batea coloquemos un color diferente.
- ? También se puede reemplazar por bandejitas de telgopor.
- ? Esta opción es muy divertida especialmente si tenemos que pintar superficies grandes, lograremos pintar muy rápido y con dos o más colores a la vez.

Materiales necesarios para modelar:

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- ? palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si esta al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- ? Estecas: se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y también, todo tipo de herramientas caseras como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.
- ? Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.
- ? Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, una plancha de corloc, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.
- ? Témperas, acrílicos, ferrite, óxidos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos. Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.
- ? Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- ? Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza esta seca.
- ? Biromes que no funcionen: estas al igual que los palillos sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.
- ? Brillantina, gibre: se utilizan tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.
- ? Bolsitas para freezer, bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir a la heladera. Deben ser lo mas herméticas posibles.
- ? Palitos de 1 cm de altura: pueden servir para colocarlas como base para hacer masas de determinado grosor, se hace rodar el palo de amasar sobre ellos.
- ? Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.

- ? Cola vinílica: es útil para pegar masas como las de sal, o aquellas que tienen más dificultad para mantenerse unidas.
- ? Bandejas de telgopor: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.
- ? Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.

Es probable que el color manche las manos, o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento (delantal, camisa vieja) que proteja la ropa de los niños.

Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y prestar atención a los niños mientras trabajan es indispensable.